



MUSICALS ALS LUFTKURORT. Unsere neuen Empfehlungen für Freilichtbühnen.

Der Sommerwind weht leise um die Nase, hinter der Bühne geht die Sonne prachtvoll unter und gibt dem Sternenhimmel Raum, unter dem sich Heiteres und Dramatisches abspielt: Freilichtaufführungen gehören zum Besten, was der Sommer zu bieten hat. Jedes Jahr werden zahlreiche unserer Stücke „open air“ angeboten und erfreuen ein großes Publikum in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Diese im Mai 2025 aktualisierte Broschüre enthält vielfach freilichtbewährte Musicals wie ANATEVKA und DOKTOR SCHIWAGO, neuere Titel wie ARTUS EXCALIBUR oder MADAGASCAR und zahlreiche aktuelle Tipps.

Wenn die originale Instrumentalbesetzung eines für Sie reizvollen Musicals Ihre Möglichkeiten übersteigt, sprechen Sie uns bitte direkt an. Speziell für Amateurbühnen gibt es sogar für zahlreiche Musicals ein erweitertes Angebot, das sogenannte Performance Accompaniment Recording – eine professionell eingespielte Instrumentalbegleitung als Halbplayback.



Für weitere Informationen und für den Versand von Ansichtsmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Beachten Sie zunächst unser Online-Ansichtsmaterial. **Zur Stückinfo gelangen Sie bequem mit Klick auf den Stücker Titel oder über die QR-Codes in dieser Broschüre.**

Herzliche Grüße und toi-toi-toi für Ihre diesjährigen Freilichtaktivitäten!

Ihr Team von Musik und Bühne

Anmeldung zum Newsletter

Weitere Informationen zu PAR

Infos zum Ansichtsmaterial



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

Unsere Top Five für Freilichtbühnen.....	3
SOMETHING ROTTEN!.....	3
BRING IT ON.....	3
AUF NACH WESTEN!	4
LIEBE STIRBT NIE	4
ARTUS EXCALIBUR.....	5
Unsere großen Titel – vom Murmeltier bis zum Mann mit der Maske.....	6
UND TÄGLICH GRÜSST DAS MURMELTIER	6
ROCKY.....	6
TOOTSIE.....	7
ANATEVKA.....	7
BONNIE & CLYDE.....	8
DIE SPINNEN, DIE RÖMER!.....	8
DRACULA.....	9
DOKTOR SCHIWAGO	9
EVITA	10
DER GRAF VON MONTE CHRISTO.....	10
JEKYLL & HYDE	11
JESUS CHRIST SUPERSTAR.....	11
XANADU.....	12
ZORRO.....	12
Für die ganze Familie.....	13
JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR® DREAMCOAT	13
MADAGASCAR.....	13
HONK!	14
JUST SO	14
PETER UND PAULINE IM SCHLARAFFENLAND.....	15
ANDERSEN	15
DIE ABENTEUER DES MISTER TED.....	16
DOKTOR DOLITTLE	16
SHREK	17
SEUSSICAL	17
CAMELOT.....	18
DIE WEISSE ROSE.....	19
SCHOOL OF ROCK	19
WONDERLAND.....	20
AB IN DEN WALD	20
DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT	21
BRIGADOON	21
THE PIRATE QUEEN.....	22

Unsere TOP FIVE für Freilichtbühnen.

SOMETHING ROTTEN!

Hamlet oder Omelett, das ist die Frage

Herrlich respektlose Liebeserklärung an das Musical-Genre.

Musical Today über SOMETHING ROTTEN! in Linz

Musical muss sein, verkündet der Wahrsager. Und zwei Brüder nehmen ihn beim Wort. Heraus kommt ein urkomischer Mix aus Shakespeare und Broadway. SOMETHING ROTTEN! mit seinen ziemlich verrückten Charakteren wurde von Publikum und Kritikern gleichermaßen gefeiert und von Time Out New York als "das witzigste Musical seit mindestens 400 Jahren" gepriesen. Die Broadway-Premiere war ein rauschender Erfolg und bestätigte die zentrale, geradezu philosophische Einsicht des Stücks: Nichts ist so erstaunlich wie ein Musical!



BRING IT ON

Dieses Cheerleading-Musical zaubert ein Lächeln auf die Gesichter.

The Times über BRING IT ON in London (2018)

Das Musical BRING IT ON (nach dem gleichnamigen Film, jedoch mit abweichender Handlung) erzählt die Geschichte von Campbell Davis, für die das Cheerleading eine Herzenssache ist. Sie träumt davon, ihre Mannschaft zu einem nationalen Titel zu führen. Dies ist nicht ohne Schwierigkeiten zu verwirklichen, denn die Welt des Cheerleadings ist auch durch Konkurrenz und Rivalität geprägt. Die Autoren von BRING IT ON sind bekannte Namen der jungen Generation: Lin-Manuel Miranda gelang der Durchbruch mit HAMILTON, Tom Kitt errang durch NEXT TO NORMAL verdienten Ruhm. BRING IT ON ist ein schwungvolles Musical mit viel Bewegung und – gerade für versierte Amateurensembles nicht unwichtig – vielen starken weiblichen Rollen.



AUF NACH WESTEN!

Paint Your Wagon

Eine prächtige Partitur, die das Brio des Westerns mit der melodischen Üppigkeit des goldenen Broadwayzeitalters verbindet. Musical Theatre Review über PAINT YOUR WAGON in New York

Es ist Zeit, zum Goldgräber zu werden und einen Schatz namens PAINT YOUR WAGON vom Musical-Traumpaar Lerner & Loewe zu heben. Dieses Stück wurde in deutscher Sprache noch nie aufgeführt. Anlässlich der New Yorker Neuproduktion von 2015 hob sogar die New York Times die Qualitäten von Frederick Loewes Musik hervor: „Die elegante Partitur, wechselnd zwischen ausgelassenen Nummern für den Männerchor und ausgezeichneten Balladen“, sie enthalte „wirkliche Reichtümer“. Die Geschichte spielt im Kalifornien des 19. Jahrhunderts, zur hohen Zeit der Goldgräberei. Das Stück ist mit großer Besetzung in Ensemble und Orchester für Bühnen im deutschsprachigen Gebiet besonders gut geeignet - erst recht auf einer Freilichtbühne!



LIEBE STIRBT NIE

Love Never Dies

Eine klangliche Achterbahnfahrt zwischen Sehnsucht, Wahnsinn und Hoffnung.
kulturfeder.de über LOVE NEVER DIES in Lüneburg

Die größte Liebesgeschichte aller Zeiten geht weiter in LIEBE STIRBT NIE, Andrew Lloyd Webbers - inhaltlich eigenständiger - Fortsetzung von DAS PHANTOM DER OPER. Auf Coney Island, New Yorks riesigem Rummelplatz, hält sich das Phantom seit zehn Jahren verborgen, von wenigen Getreuen der Pariser Zeit unterstützt. Die romantische Nostalgie beim Wiedersehen mit seiner großen Liebe Christine vermag die tragischen Ereignisse nicht aufzuhalten, aber unausweichlich ist auch, dass sich Christine, ihr Ehemann Raoul und das Phantom zu ihren wahren Gefühlen bekennen. Ab sofort steht das Werk für alle professionellen Bühnen zur Verfügung; für Amateure kann es unter bestimmten Bedingungen ebenfalls lizenziert werden.



ARTUS EXCALIBUR

Ein dramatisches Musical-Spektakel.

musicalzentrale.de über ARTUS EXCALIBUR in Leinfelden-Echterdingen (2022)

Artus, Lancelot, Guinevere, Camelot - diese Namen haben Generationen von jugendlichen Lesern fasziniert. Das Erwachsenwerden scheint dieser Faszination keinen Abbruch zu tun. Wie sonst erklären sich die vielen Nacherzählungen, Bearbeitungen und musikalischen Fassungen dieses alten Stoffs? Der Komponist Frank Wildhorn hat mit ARTUS - EXCALIBUR ein Musical geschaffen, das die Dreiecks-Liebesgeschichte mit der Legende um das Excalibur genannte Schwert verbindet; einer machtvollen Waffe, die den Weg zur Versöhnung weist. ARTUS - EXCALIBUR eignet sich mit einer vielfältigen, für großes Theaterorchester geschriebenen Musik bestens für die deutschsprachige Theaterlandschaft.



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

GROSSE TITEL – vom Murmeltier bis zum Mann mit der Maske.

UND TÄGLICH GRÜSST DAS MURMELTIER

Groundhog Day

Diese Show glänzt durch komödiantische Genialität. The Guardian über GROUNDHOG DAY in London (2023)

Dieses Musical wurde sowohl im West End als auch am Broadway von der Kritik gefeiert - es ist die Geschichte von der höchst ungewöhnlichen Reise eines Mannes zu sich selbst. Die Verzweiflung des genervten Fernsehjournalisten Phil, der in einer Zeitschleife den „ewigen“ Murmeltiertag in der US-Provinz erleben muss, wandelt sich nach und nach in Selbstlosigkeit und Engagement, und zum guten Ende ersetzen echte Gefühle die täglich wiederholte Ohrfeige. Inspiriert von dem Film mit Bill Murray in der Hauptrolle, schrieb dessen Co-Drehbuchautor Danny Rubin auch das Libretto zum Musical. Tony-Preisträger und MATILDA-Komponist Tim Minchin steuerte die Musik bei.



ROCKY

Musikalisch hat Rocky neben bekannten Hymnen (...) viele neue Songs mit Ohrwurmpotential zu bieten.
musicalzone.de über ROCKY in Stuttgart

ROCKY als Film mit dem Drehbuch von Sylvester Stallone gewann den Oscar, ROCKY als Musical-Adaption von den Tony-Gewinnern Lynn Ahrens, Stephen Flaherty und Thomas Meehan war international erfolgreich. Rocky Balboa ist ein kleiner Boxer aus Philadelphia, der gegen den amtierenden Weltmeister im Schwergewicht antritt. Während er für den Kampf trainiert, beginnt Rocky eine Beziehung mit Adrian, einer schüchternen jungen Frau, die es leid ist, von ihrem Bruder herumgeschubst zu werden. Während ihre Liebe wächst, finden Rocky und Adrian ihre innere Stärke und bringen das Beste im jeweils anderen zum Vorschein.



TOOTSIE

Es ist unglaublich, wie aktuell die Themen nach über vierzig Jahren immer noch (oder wieder) sind.

Theater pur über TOOTSIE in Osnabrück (2024)

TOOTSIE sei „das witzigste Musical am Broadway“, schrieb The New York Post zur Premiere im Jahr 2019. Die Geschichte ist bekannt durch den Film mit Dustin Hoffman 1982: Ein frustrierter Schauspieler erhält endlich eine Hauptrolle – aber nur, weil er sich als Frau präsentiert. Zwei der wichtigsten Broadway-Kreativen (David Yazbek als Komponist und Songtexter sowie Buchautor Robert Horn) haben das kongenial in ein Musical verwandelt. Dieses wurde mit dem Tony für das beste Buch ausgezeichnet und war für elf weitere Tonys, darunter Best Musical und Best Score, nominiert. TOOTSIE ist ein amüsantes, anrührendes und vom Aufwand her überschaubares Stück mit einem denkbar publikumswirksamen Titel.



ANATEVKA

Das Stück trifft den Nerv unserer Zeit in ganz besonderem Maße.

Opus-Kulturmagazin über ANATEVKA in Saarbrücken (2023)

Seit der Uraufführung 1964 am New Yorker Broadway gehört ANATEVKA zu den Klassikern des Musicalrepertoires. Es ist eines der eindringlichsten Werke der Musicalgeschichte, eine Gratwanderung zwischen Komik und Tragik, zwischen jüdischem Witz und zu Herzen gehender Traurigkeit. „Wenn ich einmal reich wär ...“ so beginnen die Tagträume des Milchmanns Tevje aus dem kleinen ukrainischen Shtetl Anatevka, Anfang des 20. Jahrhunderts. Tevje ist ein frommer, humorvoller Mensch, allerdings geschlagen mit „einem Stall voller Töchter“, die es zu verheiraten gilt. Die selbstbewussten jungen Frauen wollen nicht so, wie der Vater es möchte, für den nur die Tradition als Maßstab gilt: „Auf Grund dieser Traditionen weiß hier in Anatevka jeder, was er zu tun und zu lassen hat und was der liebe Gott von ihm erwartet.“ Aber es kommt ganz anders.



BONNIE & CLYDE

Ein Auf und Ab von Emotionen.

Die HNA über BONNIE & CLYDE in Bad Gandersheim (2024)

Umstrittene Idole während der großen Depression und Alptraum der Ordnungshüter: Bonnie Parker und Clyde Barrow, furchtlos Liebende, faszinierende Gesetzesbrecher – ihr unkonventionelles Leben und ihr kriminelles Wirken wurden in Dokumentationen, Spielfilmen, Büchern und natürlich auch in einem Musical verarbeitet. Frank Wildhorns Musik zu BONNIE & CLYDE klingt überraschend jazzig, ohne die überwältigende Kompetenz des Komponisten für die große Ballade – wie aus JEKYLL & HYDE, DRACULA oder DER GRAF VON MONTE CHRISTO bekannt – zu verleugnen. Auch für Amateurbühnen ist BONNIE & CLYDE bestens geeignet.



DIE SPINNEN, DIE RÖMER!

Hochtouriges, atemloses Gerenne aller Charaktere bis zum Durchdrehen: eine Farce par excellence.

Die Presse über DIE SPINNEN, DIE RÖMER! in Wien

Zu allen Zeiten wurde auf die Stücke der alten römischen Komödiendichter zurückgegriffen. Für A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM wurde Plautus literarisch angezapft und aus verschiedenen Motiven und Figuren seiner antiken Lustspiele ein amüsantes Musical gemixt. Mit 1.000 Aufführungen am Broadway und sechs Tony Awards gehört dieses Musical zu Sondheim's erfolgreichsten Bühnenwerken. Eine Filmversion wurde 1966 von United Artists herausgebracht, mit Buster Keaton als von den erotischen Verwicklungen verwirrter Erronius. Skurrile Rollen und eine swingende Musik versprechen einen unterhaltsamen Bühnenspaß im Gewand der alten Römer.



DRACULA

Wildhorns Musik [ist] eine Mischung aus symphonischem Bombast, dramatischen Balladen und rockigen Elementen. kulturfeder.de über DRACULA in Freiberg

Ende des 19. Jahrhunderts verfasste Bram Stoker seinen unsterblichen Vampir-Roman, der auch für die Bühne alles birgt, was ein Musical braucht: romantische Balladen, sinfonische Klänge, rockiger Sound, viel Gefühl und dramatische Duelle um Mitternacht. Nah an der literarischen Vorlage des viktorianischen Briefromans erzählt das Musical des weltberühmten Komponisten Frank Wildhorn die Liebesgeschichte rund um Jonathan Harker, Mina Murray und den berühmtesten Untoten der Weltliteratur: Graf Dracula. Sein Händchen für Horror-Musicals hat Frank Wildhorn auch bei JEKYLL & HYDE bewiesen. DRACULA ist ein Musical-Highlight mit Gänsehaut-Garantie.



DOKTOR SCHIWAGO

Die Verknüpfung von Spiel, Gesang und eingängiger Musik lässt die Geschichte weniger schwer erscheinen, ohne ihr die Tiefe zu nehmen. Die Freie Presse über DOKTOR SCHIWAGO in Freiberg

DOKTOR SCHIWAGO von Boris Pasternak ist einer der großen Romane des 20. Jahrhunderts – nicht nur, weil dem Schriftsteller der Nobelpreis verliehen wurde und dieser ihn auf Weisung der Sowjetmachthaber ablehnten musste. Ein Mann, der sich zu zwei Frauen hingezogen fühlt; die Wirren der russischen Geschichte des frühen 20. Jahrhunderts – das ist der Stoff, aus dem ein großer Roman, eine mit fünf Oscars prämierte Verfilmung, eine Fernsehfassung, eine Oper und nun auch ein Musical entstehen konnten. Die Romanhandlung wurde von den Autoren in eine überzeugende Szenenfolge übersetzt, und Lucy Simon schuf dazu eine großformatige Musik, die den zeitgemäßen Musicalsound ebenso integriert wie gefühlsbetonte „russische“ Klänge.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

EVITA

Populismus ist schwer angesagt. (...) Insofern könnte das Musical gar nicht aktueller sein.

BR Klassik über EVITA in Würzburg (2019)

Dieses Musical bringt die dynamische, überlebensgroße Gestalt von Eva Perón auf die Bühne. Beginnend mit dem jungen, ehrgeizigen Mädchen, zeichnet das Stück Evas Aufstieg zur von den Armen verehrten „Heiligen“ nach, der mit Krankheit und Tod endet. Der Hit „Don’t Cry For Me Argentina“ wurde 1976 zunächst als Single veröffentlicht, der ein preisgekröntes Doppelalbum mit Andrew Lloyd Webbers Musik und den Texten von Tim Rice folgte. Die Bühnenversion kam 1978 in London mit Elaine Paige in der Titelrolle heraus. 1979 erschien EVITA am Broadway, wurde dort über 1.500 Mal gespielt und erhielt mehrere Auszeichnungen, darunter den Tony Award als bestes Musical und einen Grammy für die Aufnahme der New Yorker Produktion. Seitdem ist EVITA in aller Welt gezeigt worden, sowohl in Long Runs als auch von Repertoiretheatern.



DER GRAF VON MONTE CHRISTO

Verrat, Missgunst, Intrige, Liebe, Hass, Sehnsucht, Gier, Rache, Tod. Alles in XXL, mehr geht nicht.

Die Landeszeitung über DER GRAF VON MONTE CHRISTO in Lüneburg (2024)

Edmond Dantès wird Opfer einer infamen Intrige. Der junge Mann verliert nicht nur seine Freiheit, sondern auch seine große Liebe Mercédès an einen Widersacher. Als geheimnisvoller „Graf von Monte Christo“ übt er Rache, schaltet seine alten Gegner aus und gewinnt schließlich auch Mercédès zurück. Nach JEKYLL & HYDE und DRACULA nahm der Komponist Frank Wildhorn einen weiteren großen und populären Stoff der Weltliteratur als Musicalvorlage ins Visier und schuf erneut ein echtes „Larger-than-Life“-Bühnenwerk. Insbesondere die „sinfonische“ Orchesterbesetzung und reizvolle Aufgaben für den Chor machen dieses großformatige Musical für Theater mit eigenem Klangkörper reizvoll.



JEKYLL & HYDE

Klassik light, Rock und Pop, instrumentale Vielfalt und perfekter Underscore.

Der Opernfreund über JEKYLL & HYDE in Meiningen (2024)

Ein großes, bewegendes Musical in klassischem Stil erweckt Stevensons große klassische Erzählung zu neuem Leben. Der Arzt Henry Jekyll verfolgt ehrgeizige wissenschaftliche und soziale Pläne. Er glaubt, das Gute und das Böse im Menschen trennen zu können. Um seine Theorien zu beweisen, greift er zum Selbstversuch, aber das Böse beherrscht ihn bald selbst. Er verwandelt sich in "Mister Hyde" und lernt durch die Begegnung mit der Prostituierten Lucy die Abgründe seiner Seele kennen. Balladeske Songs wie „This is the Moment“ und „Once Upon a Dream“ wechseln sich mit rockigen Nummern ab. Mehr als 1.500 Aufführungen am Broadway, viele Auszeichnungen sowie erfolgreiche Produktionen in den deutschsprachigen Ländern machen JEKYLL & HYDE zu einem der erfolgreichsten Musicals der Gegenwart.



JESUS CHRIST SUPERSTAR

Die neue Übersetzung gibt der gesamten Show einen modernen und zeitgemäßen Anstrich.

musicalzentrale.de über JESUS CHRIST SUPERSTAR in Wunsiedel (2024)

JESUS CHRIST SUPERSTAR ist eine schon legendäre Rockoper, die die letzte Woche im Leben von Jesus Christus nachzeichnet, den Verrat durch Judas, den Weg zum Kreuz. Es war das erste Musical, das Andrew Lloyd Webber und Tim Rice für professionelle Bühnen schrieben. Nach ersten Aufführungen in New York kam 1972 die Londoner Produktion heraus, die mit 3.358 Aufführungen einen bis heute nicht gebrochenen Rekord in der Geschichte des West Ends aufstellte. Wie „Evita“ ging der Bühnenfassung ein LP-Album voraus, das die Spitze der amerikanischen Charts erreichte. JESUS CHRIST SUPERSTAR ist seitdem rund um die Welt erfolgreich aufgeführt worden.



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

XANADU

Unterhaltsames, leichtfüßiges Theater, das begrüßt, gefeiert und genossen werden sollte.

londontheatre.com über XANADU am Southwark Playhouse (2017)

Auf der Basis des 1980er Films mit Olivia Newton-John und Gene Kelly kreierten die Musicalautoren, die dem allzu seichten Drehbuch einige sinnvolle Elemente und darüber hinaus klassische Songs des Electric Light Orchestra hinzufügten, eine echte "Fun Show" mit viel Retro-Charme, die sich um Logik und Dramaturgie wenig schert - XANADU ist schlicht und einfach ein Riesenspaß. Am Broadway erreichte XANADU eine Zahl von über 500 Vorstellungen, auch die Kritiker waren angenehm überrascht. Das mehrfach preisgekrönte Stück eignet sich für Ensembles aller Art von Schulen über Ausbildungsstätten bis zu Profis.



ZORRO

Schwungvoller, rasanter und mitreißender hätte eine Spielzeiteröffnung kaum ausfallen können.

Der Opernfreund über ZORRO in Bremerhaven (2017)

Neun Monate lang stand ZORRO in der Saison 2008/09 auf dem Spielplan im Londoner West End. Im Anschluss war das Musical unter anderem in den USA, Japan und Frankreich erfolgreich. Die Story um den Kampf zwischen Gut und Böse ist legendär und faszinierte auch in ihrer Verdichtung zum Roman durch Isabel Allende, ganz zu schweigen von mehreren Verfilmungen. Für die Musical-Adaption wurde die ebenso legendäre Gruppe The Gipsy Kings gewonnen - die Macher des Mega-Hits "Bamboleo" schufen für ZORRO eine echte Bühnenmusik in den glühenden Farben des traditionellen Flamenco.



Für die GANZE FAMILIE.

JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR® DREAMCOAT

Ein familientaugliches Stück, das den Freilichtspielen einen garantierten Erfolg einbringen wird.
musicalzentrale.de über JOSEPH in Tecklenburg (2014)

Die biblische Geschichte von Joseph und seinem vielfarbigen Mantel wird in diesem Musical zu modernem Leben erweckt. Joseph, Lieblingssohn seines Vaters, ist mit prophetischen Träumen gesegnet. Von seinen eifersüchtigen Brüdern als Sklave nach Ägypten verkauft, muss Joseph eine Reihe von Abenteuern und Herausforderungen bestehen. Als der Pharao von Josephs Fähigkeit zu hellseherischen Träumen erfährt, steigt dieser zu Ruhm und Ehre auf. Unerkannt begegnet er seinen Brüdern wieder, die sich ihm bettelnd zu Füßen werfen. Nachdem sich Joseph zu erkennen gegeben hat, kommt es zu einer anrührenden Wiedervereinigung. Andrew Lloyd Webber hat in diesem Werk alle Register gezogen und eine Musik geschrieben, die Country- und Western-Elemente ebenso umfasst wie Calypso und Rock'n'Roll.



MADAGASCAR

Eine farbenprächtige und faszinierende Weltreise.
Die Neue Osnabrücker Zeitung über MADAGASCAR in Meppen (2019)

Vom Zoo in New York zum Strand von Madagaskar führt die abenteuerliche Reise von Marty dem Zebra, Gloria dem Nilpferd, Melman der Giraffe, Alex dem Löwen sowie den Pinguinen Skipper, Private, Rico und Kowalski. Nach einigen Verwicklungen mit Lemuren und Fossa mündet die Geschichte in eine fröhliche Strandparty. Die aus dem Dreamworks-Film bekannten tierischen Charaktere machen sich auch als Musicalfiguren prächtig. MADAGASCAR ist ein Musical für die ganze Familie und bietet für die Ausführenden eine große Flexibilität in der Besetzung der Rollen - von Kinderdarstellern bis zu Erwachsenen.

Dieses Musical ist ausschließlich mit Halbplayback verfügbar (keine Live-Instrumente möglich).



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

HONK!**Anders als der Rest**

Wie alle guten Familienshows ist HONK! vielschichtig und offen für viele Interpretationen.

The Guardian über HONK! in Northampton (2009)

George Stiles' und Anthony Drewes HONK! - ANDERS ALS DER REST ist ein wunderbares Stück für die ganze Familie und bietet den Theatermachern den Vorteil einer sehr flexiblen Besetzung. Eine Schar von Bauernhofbewohnern begleitet den naiv-liebenswerten Gnomy auf seinem Weg von der falschen Ente zum eleganten Schwan. Gefahr lauert hinter jeder Ecke, meist in Gestalt der hungrigen Katze, aber Hilfe kommt von ungewöhnlicher Seite, und Gnomy schlägt sich dank seiner schlichten Gutmütigkeit durch.

**JUST SO****Wie der Elefant zu seinem Rüssel kam**

Ein spritziges, farbenfrohes musikalisches Fest.

British Theatre Guide über JUST SO in Newbury (UK, 2021)

In dem Musical JUST SO verweben George Stiles und Anthony Drewe mehrere Erzählungen von Rudyard Kipling zu einer wunderbaren Reise durch den Dschungel, einer fantasievollen Lektion über Mut, Individualität und Freundschaft. Ab 1990 wurde JUST SO in den Metropolen des Musicals dies- und jenseits des Atlantiks gezeigt. „Überwältigend, witzig und schlau“ nannte ein Rezensent das Musical, das sich durch seine flexible Besetzung und die vielen von weiblichen und männlichen, jugendlichen wie erwachsenen Darstellern zu verkörpernden Tierrollen sehr gut für ganz unterschiedliche Ensembles eignet.



PETER UND PAULINE IM SCHLARAFFENLAND

Die Kunst, Märchenerzählung und Orchestermusik miteinander pointiert und kindgerecht zu verbinden, ist [Andreas Tarkmann] zutiefst vertraut.

klassik.com über „Nils Holgersson“ von Andreas N. Tarkmann

Von Franz Lehárs Familien-Operette hört man heute zuweilen die Ballettmusik - das ist zu wenig, finden wir. Ein Großteil der Musik aus dieser Operette ist in der Neufassung von Benjamin Künzel (Textbuch) und Andreas N. Tarkmann (Neuorchestrierung) enthalten, ergänzt durch einige Nummern aus anderen Lehár-Werken. Die Kombination von Elementen aus dem ursprünglichen Libretto und neuen Textierungen mit einer auch Amateuren zugänglichen, kammerorchestralen Instrumentation macht den besonderen Reiz dieser Neufassung aus. Dieses Stück ist eine vergnügliche Wiederentdeckung für die ganze Familie - nicht nur im Publikum, sondern auch auf der Bühne, denn die Besetzung der charmanten Rollen kann in Alter und Geschlecht sehr flexibel erfolgen.



ANDERSEN

Ein märchenhaftes Leben

Hinreißend schön, märchenhaft, empfehlenswert.

Die Freie Presse über ANDERSEN in Annaberg-Buchholz (2023)

Das Musical ANDERSEN garantiert beste Unterhaltung für die ganze Familie, mit Anspielungen auf Märchen vom hässlichen Entlein bis zu des Kaisers neuen Kleidern, mit klassischer Broadwaymusik des großen Frank Loesser. Wie die Geschichten entstanden sein könnten und wie sie ihre kindliche und erwachsene Hörerschaft beeinflusst haben, das ist Thema dieses Musicals, das die Märchen aus der fiktiven, aber sehr schön erfundenen Lebensgeschichte des Dichters gleichsam herauswachsen lässt. Die Musik von Frank Loesser fügt der bewegenden, teils komischen, teils melancholischen Geschichte den Klang des klassischen Broadway in großer Orchesterbesetzung hinzu. Zu den Hauptrollen kommt reichlich „Futter“ für ein Ensemble aus Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. ANDERSEN ist ein wunderbares Musical für alle Altersgruppen, unterhaltsam und substanziell, als großes Ausstattungstheater ebenso ansprechend wie im kleineren Format.



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

DIE ABENTEUER DES MISTER TED

Diese Geschichte, die als eines der populärsten Bücher des zwanzigsten Jahrhunderts gilt, ist ein Klassiker der magischen Phantasie und des bezaubernden Witzes.

goodreads.com über „Der Wind in den Weiden“

Basierend auf dem Kinderbuch „Der Wind in den Weiden“ von Kenneth Grahame erzählt DIE ABENTEUER DES MISTER TED die Geschichte der Kröte Ted und ihren tierischen Freunden. Herr Ted liebt die Geschwindigkeit, das Autofahren und allerlei Unfug. DIE ABENTEUER DES MISTER TED ist ein Musical, das an jeden Spielort und jedes Budget angepasst werden kann. Die witzige, abwechslungsreiche Show mit eingängigen Melodien eignet sich sehr gut für eine große, junge Besetzung und kann leicht um weitere Tierfiguren erweitert werden. Das abwechslungsreiche Musical liegt nun erstmals in professioneller deutscher Übersetzung vor.



DOKTOR DOLITTLE

Eine sehr unterhaltsame Familienshow mit tollen, eingängigen Songs.

British Theatre Guide über die UK-Tourproduktion 2007

Ein Musical über Freundschaft, Abenteuer - und sprechende Tiere! DOKTOR DOLITTLE von Leslie Bricusse basiert auf Erzählungen von Hugh Lofting, die durch den 1960er-Film mit Rex Harrison berühmt wurden. Dem schrulligen Arzt sind seine tierischen Freunde wichtiger als die Mitmenschen. Bis er schließlich einsieht, dass eine gewisse Emma Fairfax auch recht charmant ist, sind einige Abenteuer zu bestehen - mit ungewöhnlichen Begleitern wie dem Ziehmich-Stoßdich, der Rosa Riesenseeschnecke und natürlich Polynesia, dem sprechenden Papagei. DOKTOR DOLITTLE eignet sich für alle Theaterschaffenden von professionellen Bühnen bis hin zu Schulaufführungen. Geschichte und Musik sprechen Kinder und Erwachsene gleichermaßen an.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

SHREK

Ein Fest für alle, die märchenhaft Fantastisches mögen.

musicalzentrale.de über SHREK in Tecklenburg (2017)

"It looks like a big, fat hit", schrieb USA Today nach der SHREK-Uraufführung, und tatsächlich entwickelte auch das Musical jenen Sog, der dem legendären Film mehrere Fortsetzungen sicherte. Am Broadway lief die Show über vierhundert Mal, große Tourneen und zahlreiche Folgeproduktionen schlossen sich an. Am West End lief SHREK - THE MUSICAL in den Jahren 2011 bis 2013. Bald danach erreichte dieses unterhaltsame Musical auch die deutschsprachigen Länder. Shrek ist ein Oger, ein hässliches Geschöpf. Er macht sich auf den Weg, um die Prinzession Fiona aus ihrer Gefangenschaft zu befreien. Er besteht viele Abenteuer, überwindet große Hürden – und findet nicht nur neue Freunde, sondern auch die große Liebe. SHREK ist auch als gekürzte Fassung (TYA-Version) mit Halbplayback verfügbar.



SEUSSICAL

Horton und die Hus machen Musical

Ein bunter, unendlich unterhaltsamer Spaß für die ganze Familie mit einem zeitgenössischen Touch.

Broadwayworld über eine SEUSSICAL-Produktion in Pittsburgh (2024)

Mehr als 600 Millionen Bücher sind bis heute verkauft worden von „Dr. Seuss“, und in über zwanzig Sprachen wurden sie übersetzt. Zwei der berühmtesten sind „Horton Hears a Who!“ (1955) und „The Cat in the Hat“ (1957). Die Katze im Hut ist auch die Hauptfigur im SEUSSICAL von den Broadwaygrößen Lynn Ahrens und Stephen Flaherty, das in englischsprachigen Ländern längst ein Lieblingsstück vor allem von Schultheatern und anderen Amateur Bühnen ist. Aber auch für Profis ist SEUSSICAL lohnenswert, wie u.a. die Produktion im Londoner West End gezeigt hat. Das liebenswerte Musical ist hinsichtlich Alter, Geschlecht und Ensemblegröße flexibel besetzbar.



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

CAMELOT

Die Botschaft von Camelot, die Welt verbessern zu wollen - auch wenn man auf dem Weg dorthin scheitern sollte -, wirkt so frisch und aktuell wie eh und je.

Entertainment Weekly über die Broadwayproduktion von 2023

König Artus & Co. mal etwas anders - weniger weihevoll, dafür ironisch und zugleich ernsthaft, liebenswert und durchaus modern. Hofintrigen und mörderische Konkurrenz um die Macht - ein Schelm, wer dabei nicht an "Game of Thrones" denkt... Die Verknüpfung von politischer und privater Verantwortung, von Liebe und Pflicht, der Traum von einem Vorrang der Vernunft vor kriegerischer Aggression haben nichts von ihrer ewigen Aktualität verloren. Loewes Musik eignet sich wunderbar für ein Theaterorchester, die Solopartien verlangen geradezu nach klassisch ausgebildeten Stimmen, und die Geschichte ist familientauglich.



Wenn Sie etwas AUSSERGEWÖHNLICHES suchen.

DIE WEISSE ROSE

Unser Ziel ist es, Menschen, vor allem junge Menschen, über das emotionale Erleben des Musicals an die deutsche Geschichte heranzuführen und ihnen ein Vorbild für Zivilcourage zu liefern.

Vera Boltzen & Alex Melcher

Hans und Sophie Scholl waren engagierte Mitglieder in der Hitlerjugend, bevor sie die studentische Widerstandsgruppe „Weiße Rose“ ins Leben riefen. Das neue Musical von Alex Melcher und Vera Boltzen macht diese Entwicklung erfahrbar. Rockige Musik trifft auf ein Libretto, das sich auf Originaltexte aus Briefwechseln und Tagebüchern stützt und von den Beweggründen, Zweifeln und Ängsten der Menschen in der Widerstandsgruppe „Weiße Rose“ erzählt.



SCHOOL OF ROCK

Frenetischer Jubel des Publikums, sprühender Euphorie und jeder Menge Standing Ovations.

Die HNA über SCHOOL OF ROCK in Kassel (2025)

SCHOOL OF ROCK ist ein energiegeladenes Rock-Musical in zwei Akten, das auf dem gleichnamigen Filmhit basiert. Dewey Finn, ein gescheiterten Möchtegern-Rockstar, verdingt sich als Aushilfslehrer an einer angesehenen Schule und verwandelt eine beflissene Klasse in eine gitarrenschreddernde, bassschmetternde, umwerfende Rockband. Andrew Lloyd Webber komponierte 14 neue Songs für dieses Bühnenmusical. Es enthält außerdem alle Originalsongs aus dem Film. Mit seiner sensationellen Kinder-Rockband ist SCHOOL OF ROCK ein liebevolles, inspirierendes Zeugnis für die transformative Kraft der Musik und der Leidenschaft.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

WONDERLAND

WONDERLAND enthält einige der stärksten Melodien, die Wildhorn je komponiert hat.

musicalzentrale.de über die Aufnahme der Linzer Erstaufführung (2025)

Das Musical WONDERLAND erzählt von Alice, die eine gescheiterte Ehe, Muttersein und ihren Job in der Werbebranche in den Griff zu bekommen versucht, bis ihr alles über den Kopf wächst. In einem wilden Traum verbündet sie sich mit Lewis Carrolls berühmter Alice im Wunderland. Wirklichkeit und Traum verschwimmen, und Alice kämpft mit den Hindernissen, die ihr exzentrische Figuren in den Weg legen: die Grinsekatz El Gato mit Latino-Flair, die schrullige Herzkönigin, die verrückte Hutmacherin und viele mehr. Trotz (oder wegen?) der unglaublichen Erlebnisse im Wunderland findet Alice am Ende den Glauben an die Liebe wieder und entschließt sich zu einem Neustart. Frank Wildhorn hat die Story mit einer bunten Musik von mitreißenden Balladen und Ensembles bis zu poppigen Uptempo-Nummern versehen.



AB IN DEN WALD

Into the Woods

Herzliche Grüße von Doktor Freud aus dem Märchenwald der wuchernden Komplexe.

Dresdner Neueste Nachrichten über AB IN DEN WALD in Görlitz (2016)

In einem extravaganten Märchenwald haben Stephen Sondheim und sein Librettist James Lapine die Geschichten verschiedenster Märchenfiguren miteinander verwoben, verschlungen und verwirrt. Hier kämpfen Aschenputtel, Hans, Rotkäppchen, Rapunzel, eine Hexe, zwei Prinzen und viele andere mit ihren Problemen und Wünschen, bis in der nur scheinbar heilen Märchenwelt kein Stein mehr auf dem anderen ist. Mit hinter sinnigem Humor werden die Märchenfiguren mit menschlichen Fehlern und Schwächen gezeigt, und erst allmählich erkennen sie, dass nicht Egoismus, sondern Kooperation der Schlüssel dafür ist, dass Wünsche wahr werden. Besondere Bekanntheit erlangte das preisgekrönte Musical durch die Disney-Verfilmung mit Meryl Streep, Emily Blunt, James Corden und Johnny Depp.



DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT

Eine Suite von Aphorismen zur Lebensweisheit. Musik aus Musik.

Die FAZ über DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT in München (2016)

Inspiziert durch einen Spielfilm von Ingmar Bergman, beschreibt Musical-Großmeister Stephen Sondheim die Liebesverhältnisse vier unterschiedlicher Paare mit ein wenig Shakespeare, einem Quäntchen Tschechow und einer Messerspitze Strindberg. In einer Mittsommernacht im Schweden der Jahrhundertwende wird von der lebenserfahrenen Madame Armfeldt ein amouröser Reigen in Gang gesetzt. Die Sonne will und will nicht untergehen und niemand kann eine ruhige Nacht verbringen. Paare trennen sich, finden sich neu oder entdecken ihre Liebe zueinander. Der Walzer tut das Seinige, um alte und neue Liebesbeziehungen ins Kreisen geraten zu lassen: Sondheims Musik, darin der Welthit „Send in the Clowns“, bewegt sich in Variationen des 3/4-Takts.



BRIGADOON

Das opulente Märchen im Märchen zwinkert einem sympathisch zu.

Die Frankenpost über BRIGADOON am Theater Hof (2019)

Dieses nostalgische Musical lässt zwei Welten aufeinandertreffen: Der verwunschene Ort Brigadoon erwacht nur alle hundert Jahre für 24 Stunden zum Leben, ein fröhlicher Markt wird abgehalten, eine Hochzeit vorbereitet, und ausgerechnet an diesem besonderen Tag geraten zwei verirrte Wanderer aus Amerika (im Hauptberuf Banker) in diese nostalgische Welt. Abenteuer sind vorprogrammiert – und natürlich auch eine Romanze... BRIGADOON wurde 1947 am Broadway uraufgeführt und war mit fast 600 Aufführungen der erste große Erfolg für Lerner und Loewe. Mit klassisch angehauchten Gesangsrollen, vollem Orchester, märchenhaft-zeitlosem Stoff, vielfältigen Tanzeinlagen und der typischen Broadwaymusik jener Jahre ist dieses Stück perfekt für die deutschsprachige Theaterlandschaft (insbesondere für deren Freilichtbühnen) geeignet.



THE PIRATE QUEEN**Königin der Meere**

Ein Musical der großen Leidenschaften, die durch opulente Melodien und irisches Flair verstärkt werden.
Opernnetz über THE PIRATE QUEEN im Theater Nordhausen (2016)

Ein Musical der Autoren von LES MISERABLES und MISS SAIGON! Das farbenreiche Stück erzählt Leben und Abenteuer der irischen "Piratenkönigin" Gráinne O'Malley aus dem 16. Jahrhundert, die mutig ihren Vater von ihren Qualitäten als Piratin überzeugt und so zur Gegenspielerin der englischen Königin Elisabeth I. avanciert. Spannungen zwischen Irland und England, Rivalitäten irischer Clans, Liebe und Pflicht - die PIRATE QUEEN erzählt mit charakterstarken Bühnenfiguren und einer Musik, die Musicalqualitäten mit Folklore verbindet, eine fesselnde Abenteuergeschichte.

